

возлюбленной королеве, Ланселот вынужден имитировать в поединке трусость и слабость. Геньева —

куртуазная дама, демонстрирующая герою свою холодность при малейшей его провинности. Так она гневается на поклонника за то, что, прежде чем сесть в телегу (что было для рыцаря огромным позором), Ланселот несколько секунд колеблется, хотя этот поступок был единственной возможностью узнать дорогу к похищенной королеве. Кретьен де Труа хотел, по-видимому, подчеркнуть в этом романе трудности достижения гармонического единства «рыцарского» и «любовного» долга, его Ланселот для многих поколений читателей стал воплощением идеального куртуазного рыцаря-влюбленного.

Еще один (незаконченный) роман Кретьена де Труа — «Персеваль, или Повесть о Граале» (1181 — ок. 1191) — обращен к легенде о святом Граале,

746

интерес к которой был особенно велик при дворе Филиппа Фландрского. Кретьен, по-видимому, получил заказ на литературное воплощение этой легенды. Изначально Грааль фигурировал в кельтском фольклоре как некий волшебный предмет, придающий человеку силу и насыщавший его. Позднее он стал ассоциироваться с чашей Тайной вечери, в которую была собрана кровь распятого Христа. У Кретьена де Труа Грааль — это священная дароносица, заключающая «тело Христово». В написанной им части романа рассказано, что юноша Персеваль хочет стать рыцарем вопреки сопротивлению матери. По дороге ко двору короля *Артура* он становится свидетелем таинственной церемонии в замке Грааля и позд-

нее понимает, что это было испытанием его добродетели, которое он не выдержал. Однако при дворе он становится образцовым куртуазным рыцарем. Вместе с Говеном, племянником короля *Артура*, узнавшего часть секрета Грааля, Персеваль пускается в путешествие, полное приключений,